

IDEA

Szanowni Klienci

W myśl hasła "Zanim zaprojektujesz, pomyśl odwrotnie" oddajemy do Państwa dyspozycji H&N'D BOOK.

Chcemy w nim zwrócić uwagę na problemy związane z projektowaniem oraz przygotowaniem plików do druku.

Jednocześnie mamy nadzieję, że dzięki tym praktycznym poradom, będą sobie Państwo mogli odpowiedzieć na pytanie: czy papier, technologia zadruku, efekty uszlachetniające w zestawieniu z grafiką dadzą pożądaną efekt?

Ideą projektu Mrs. Papier & Mr. Printer jest pokazanie zależności pomiędzy podłożem a możliwościami druku, których nie możemy bagatelizować na etapie projektowania.

TECHNOLOGIA: *HP Indigo 5500*, KOLOR: BLACK
PAPIER: *Offset 80 g/m²*

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

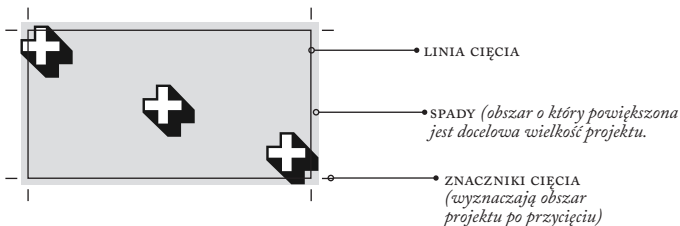
SPADY

Spady to obszar, o który należy powiększyć projekt, aby materiał ilustracyjny dochodzący do brzegu strony został odpowiednio docięty do określonego formatu. Wielkość spadów jest zależna od projektu, ale za minimum uznaje się 3 mm.

DOCELOWY PRODUKT



PROJEKT ODPOWIEDNIO PRZYGOTOWANY



TECHNOLOGIA: *HP Indigo 5500*, KOLOR: BLACK
PAPIER: *Offset 80 g/m²*

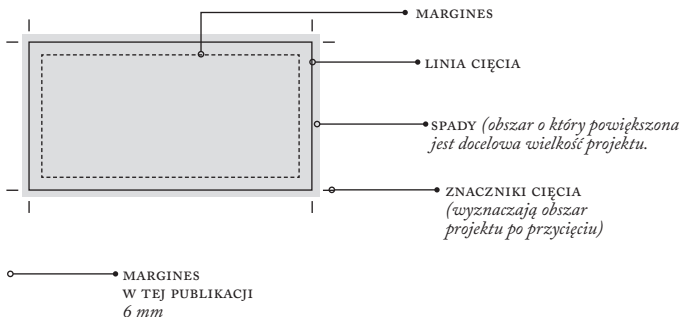
WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

MARGINESY

Marginesy to niezadrukowana część powierzchni strony wzdłuż czterech krawędzi kolumny. Marginesy tworzą układ strony, są bezpiecznym obszarem w którym powinny się znaleźć teksty i ilustracje.

Ustalając marginesy w dokumencie należy zachować odpowiednią odległość od linii cięcia, nie ma standardów w tym względzie, ale 5 mm to minimalna bezpieczna odległość.



TECHNOLOGIA: *HP Indigo 5500*, KOLOR: BLACK
PAPIER: *Offset 80 g/m²*

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

KOLOR

Praca powinna być przygotowana w oparciu o model kolorów CMYK, wykorzystywany w druku offsetowym, jak również cyfrowym. W druku na maszynie HP INDIGO oprócz konfiguracji CMYK możliwy jest również zadruk podłoża farbami z rodziny PANTONE®. Dodatkową możliwością jest zadruk ciemnych lub przezroczystych podłoży białą farbą. Do druku fotografii można wykorzystać dodatkowo farby: Light Cyan, Light Magenta oraz Light Black, które poprawiają przejścia tonalne, zwiększają nasycenie barw oraz minimalizują pojawienie się punktu rastrowego.

Czarne aple kolorystyczne można uzyskać na kilka sposobów. Jednym z nich jest „podbicie” czerni dodatkowymi wartościami CMY, uzyskując tak zwaną głęboką czernią. W druku na maszynie HP INDIGO istnieje dodatkowa możliwość uzyskania głębokiej czerni przez opcję "double hit" tzw. dwukrotne uderzenie kolorem. Całkowite nafarbowanie w druku nie powinno przekraczać TIL (TOTAL INK LIMIT): 300%.

Kilka przykładów głębokiej czerni:

BLACK: C=20 M=0 Y=0 K=100

BLACK: C=60 M=0 Y=0 K=100

BLACK C=50 M=40 Y=30 K=100

TECHNOLOGIA: HP Indigo 5500, KOLOR: BLACK

PAPIER: Offset 80 g/m²

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

TYPOGRAFIA

*Poniżej kilka przykładów wielkości krojów pisma oraz grubości linii.
W przykładzie poniżej wykorzystano panagramy, czyli bardzo krótkie zdania
wykorzystujące wszystkie litery danego języka.*

MYRIAD PRO REGULAR 4 PT.

Dość gróźb fuzją, klnę, pych i małżeństw!

TRAJAN PRO REGULAR 5 PT.

PÓJDZ W LOCH ZBIĆ MAŁŻEŃSKĄ GĘŚ FUTRYN!

HELVETICA 6 PT.

Wójt dźgnął boży puch, sześć frań, milkę.

BEBAS NEUE BOOK 8 PT.

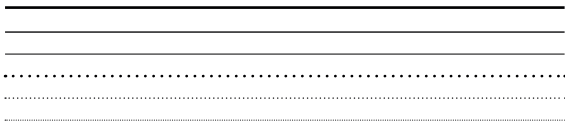
PUŚĆ MĄ DIOŃ! GNIJ SCHAB, FRYTKĘ! ZWÓŻ ŻEL!

PT SANS CONDENCED BOLDBOOK 12 PT.

Mnich zwłókt żerdź. Puść tą boję! Gań syf!

GRUBOŚCI LINII:

1 PT.
0,5 PT.
0,25 PT
1 PT.
0,5 PT.
0,25 PT



TECHNOLOGIA: *HP Indigo 5500*, KOLOR: BLACK
PAPIER: *Offset 80 g/m²*

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

PAPIER

Projektując należy przemyśleć wszystkie aspekty projektowanej publikacji. Często cechą wyróżniającą, czy to publikację czy identyfikację firmy, jest podłoże – jego kolor, struktura czy charakter.

Projektowanie to szerszy proces, na który trzeba spojrzeć globalnie.

Szeroka gama papierów dostępnych na rynku stwarza nieskończone możliwości zestawiania ich z innymi, wykorzystywania różnych sposobów zadruku, nie wspominając już o możliwościach projektowych i dodatkowym uszlachetnieniu.

We wzorniku KSERKOP znajdziecie Państwo przykłady zastosowania poszczególnych papierów.

Uwaga.

Wybór odpowiedniego podłoża to część procesu projektowego.

TECHNOLOGIA: *HP Indigo 5500*, KOLOR: BLACK
PAPIER: *Offset 80 g/m²*

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

ROZDZIELCZOŚĆ

Odpowiednia rozdzielczość to istotna sprawa nie tylko w druku.

Mierzona jest w DPI (dot per inch | nazywana również pixel per inch).

Zalecana minimalna rozdzielczość w druku arkuszowym małoformatowym to 240 DPI. W praktyce zazwyczaj wymagane jest 300 - 350 DPI.

W przypadku urządzeń multimedialnych jest to 72 DPI, chociaż niektóre nowe ekrany, wykorzystują wyższe rozdzielczości (np. wyświetlacze Retina).

300 DPI



150 DPI



72 DPI



TECHNOLOGIA: *HP Indigo 5500*, KOLOR: CMYK

PAPIER: *Offset 80 g/m²*

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

IMPOZYCJA

Impozycja to elektroniczny montaż naszego projektu na arkuszu drukarskim.

Może to być zarówno praca wieloużytkowa jak i układ stron składki.

Wspominamy o niej tutaj, ponieważ naszym zdaniem bardzo często o niej zapominamy lub myślimy dopiero przy finalizowaniu projektu. Na tym etapie może się jednak okazać, że wydruk staje się o 30 a nawet 50% droższy. Gdy już mamy ustalony rozmiar i wygląd pracy to nie wiele możemy zrobić.

O czym zapomnieliśmy?

Otóż przystępując do tworzenia projektu nie sprawdziliśmy tzw. pola zadruku urządzenia, na którym będziemy realizowali nasze zlecenie.

Pole to definiuje ile użytkowników naszej pracy zmieścimy w obszarze zadruku czyli docelowo określamy ilość wydrukowanych arkuszy.

W praktyce nieraz spotykamy się z sytuacją, gdzie kluczem do zminimalizowania kosztów jest słowo impozycja. W wielu przypadkach zmniejszenie pracy o nawet 3mm powoduje zwiększenie ilości użytkowników w polu zadruku a co za tym idzie zmniejszenie ilości drukowanych arkuszy.

Innym często spotykanym błędem jest mylenie pola zadruku z rozmiarem arkusza.

Pamiętaj, że profesjonalne maszyny poligraficzne w większości przypadków nie drukują do krawędzi papieru.

HP INDIGO 5500 zadruk :

bezpieczny obszar : 310x440mm

*maksymalny obszar : 314x448mm *dla druku 1-stronnego i rozmiaru arkusza 330x483mm*

Uwaga.

Przy maksymalnym obszarze zadruku nie każdy arkusz będzie miał krawędzie równo pokryte farbą.

Rada.

Ustal rozmiar swojej pracy tak, by uzyskać jak najmniejszy odpad drukarski.

TECHNOLOGIA: HP Indigo 5500, KOLOR: BLACK

PAPIER: Offset 80 g/m²

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

PERSONALIZACJA

Personalizacja to skuteczne narzędzie marketingowe, które może zawierać:

- zmienną wiadomość
- osobę z posiadanej bazy
- inne środki: zmienny kod kreskowy, zdjęcie, QR code

Personalizacja znajduje zastosowanie w produkcji:

- opakowań, w szczególności małych i średnich nakładów
- podłoży sztucznych: folii samoprzylepnych, magnesów, mediów syntetycznych oraz adhezyjnych
- teksturowanych podłoży ozdobnych, przykład: kartki, zaproszenia, koperty, opakowania,
- książek fotograficznych, magazynów, kalendarzy
- wszelkich materiałów dedykowanych do programów lojalnościowych
- usług direct mailingowych

Urządzenia HP INDIGO to połączenie dwóch potężnych technologii: cyfrowej i offsetowej.

Cyfrowa to szybki druk – nawet od jednego arkusza a offsetowa to wysoka jakość drukowanego obrazu.

W związku z tym śmiało możemy stwierdzić, iż jest to znakomite rozwiązanie do druków personalizowanych ze zmiennymi danymi.

W naszej ofercie znajdują Państwo również przykład personalizacji graficznej DIRECT SMILE.

Oferta: www.meetteem.pl

TECHNOLOGIA: HP Indigo 5500, KOLOR: BLACK

PAPIER: Offset 80 g/m²

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

TECHNOLOGIA HP INDIGO

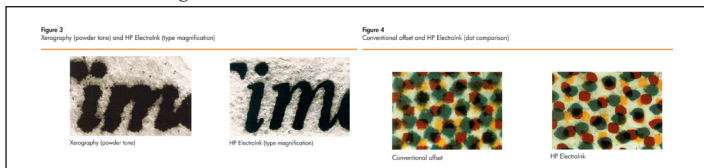
Cyfrowy offset, to nie to samo, co druk tonerowy.

Urządzenia HP INDIGO to przede wszystkim druk ciekłotonerowy o opatentowanej technologii HP ElectroInk.

Zalety:

- wyższa ostrość obrazu w porównaniu do innych urządzeń: raster offsetowy*
- farba wchodzi w strukturę papieru, dzięki czemu nie jest zasłaniana struktura podłoża, brak efektu „świecenia”*
- materiał w pełni nadaje się do dalszej obróbki dzięki cienkiej warstwie farby na medium oraz braku oleju*
- możliwość separacji farb*
- wysoka powtarzalność kolorystyczna wydruków*
- druk 7-kolorowy – CMYK+LC+LM+WHITE*
(farby Light Cyan i Light Magenta zapewniają lepsze odwzorowanie odcieni skóry, płynniejsze przejścia tonalne oraz większe nasycenia barw)

Zestawienie technologii:



TECHNOLOGIA: *HP Indigo 5500*, KOLOR: CMYK

PAPIER: *Offset 80 g/m²*

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

TECHNOLOGIA HP INDIGO

Co jeszcze posiada HP Indigo 5500 ?

1. System inteligentnej poprawy jakości krawędzi, który analizuje tekst, wyszukuje krawędzie, inteligentnie wypełnia ubytki na nich, zapewnia ciągłość i gładkość krawędzi, drobna czcionka jest ostra, wyraźna, nie narusza kolorystyki ani tekstu ani tła w pobliżu tekstu.

2. HP Indigo 5500 ma najnowocześniejszy system automatycznego zarządzania kolorystyką. Jakość druku jest automatycznie utrzymywana na stałym poziomie. W każdej chwili operator może uruchomić tryb kalibracyjny (automatyczna kalibracja). System jest wyposażony w elastyczne narzędzia dla workflow z profilami ICC. Wysoka jakość i stabilność pracy systemu jest możliwa dzięki: zastosowanej przez HP zaawansowanej technologii, wysokiej precyzji mechanizmów, stabilnej konstrukcji (żeliwny korpus).

3. Wrażenia pozawzrokowe: w dotyku ma to być także offset, przy zginaniu, przewracaniu stron wydruk musi zachowywać się jak odbitka offsetowa. Popularny proces kserograficzny zwany także elektrofotograficznym, powszechnie stosowany w kopiarkach i drukarkach laserowych to suchy toner, który jest źródłem ograniczeń i niedostatków odbitki. Bardzo szybko można zauważyć niejednorodność połysku, wykruszanie się barwnika na zgięciach. Technologia tworzenia i wywoływania obrazu w HP Indigo jest wspomagana procesem elektrofotograficznym, jednakże w transferze barwników bierze udział ciekły toner, czyli farba HP ElektroInk. Farby HP ElektroInk pozwalają także na obróbkę wykończeniową taką samą jak w offsecie (np. lakierowanie UV), a ponieważ nie ma odciągania w stosie, można ją wykonać natychmiast, co nie jest możliwe w przypadku suchego tonera.

TECHNOLOGIA: HP Indigo 5500, KOLOR: BLACK

PAPIER: Offset 80 g/m²

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA

USZLACHTNIANIE

Tłoczenie – proces tworzenia w materiale tłoczonym (zwykle papier, często tworzywa sztuczne, skóra) trójwymiarowego wzoru przez ściśnięcie matrycą/patrycą, zazwyczaj w celu uwypuklenia nadrukowanego wcześniej wzoru (napis, logo, element zdobniczy)

Foliowanie – rodzaj laminowania. Polega na pokryciu powierzchni druku folią z tworzyw sztucznych. Dzięki foliowaniu zadrukowana powierzchnia uzyskuje dodatkowe walory estetyczne, zostaje też usztywniona i zabezpieczona przed działaniem mechanicznym, chemicznym, promieniowaniem UV czy wilgocią.

Kaszzerowanie – uszlachetnianie wyrobu papierniczego poprzez oklejanie cienkim papierem (niezadrukowanym lub zadrukowanym) papieru znacznie grubszego, kartonu, tektury falistej itp. w celach dekoracyjnych lub technologicznych.

Lakierowanie UV – Polega na nałożeniu na zadrukowaną powierzchnię warstwy lakieru przy użyciu techniki sitodruku lub za pomocą wałka w maszynach zwanych "lakierówkami". Lakier UV nakładany jest na całą powierzchnię lub wybiórczo. Może być również w formie puchnącej tzw. 3D.

TECHNOLOGIA: HP Indigo 5500, KOLOR: BLACK
PAPIER: Offset 80 g/m²

WWW.DRUKARNACYFROWA.COM.PL

 **KSERKOP**
DRUKARNIA CYFROWA